## Выступление на общешкольном мероприятии «Поем Шуберта»

## «Аве Мария»

##  История создания песниC:\Users\2014\Desktop\партфолио\аве мария шуберт\DSC02721.JPG

## ( ученица читает текст на фоне звучащей мелодии и слайдов. )

 Аве Мария- это начальные слова католической молитвы к Божьей Матери.

 Аве Мария в переводе означает– «Радуйся Мария».Именно эти слова сказал Деве Марии *ангел,* когда приветствовал Ее.

На текст молитвы написано много музыкальных произведений. Среди авторов музыки :

 [Гуно](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D0%BD%D0%BE%2C_%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%BB%D1%8C_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%83%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%93%D1%83%D0%BD%D0%BE%2C%20%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%BB%D1%8C%20%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%83%D0%B0)  (на основе прелюдии [Баха](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%85%2C_%D0%98%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD)),  [Дворжак](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%BA%2C_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BD), [Верди](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B8%2C_%D0%94%D0%B6%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BF%D0%BF%D0%B5),  [Лист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%81%D1%82%2C_%D0%A4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86), [Сен-Санс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BD-%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D1%81%2C_%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D1%8C) и др. композиторы.

 Первоначально Шуберт сочинил эту музыку не на слова молитвы, а на текст поэмы Вальтера Скотта «Дева озера». .Героиня поэмы Эллен молится Божьей Матери, прося ее о помощи .

 ***Ave Maria! Пред Тобой
Чело с молитвой преклоняю.. .
К Тебе, заступнице святой,
С утёса мрачного взываю.. .*** Но в последствии уже всю молитву Ave Maria целиком стали петь на музыку этой песни Шуберта, хотя сам композитор и не имел этого в виду, когда ее сочинял.

Каждый куплет песни начинается небольшим вступлением и завершается заключением, построенным на одном и том же музыкальном материале - мягко звучащих чередующихся восходящих и нисходящих аккордах, сопровождаемых мерной трехдольной пульсацией глубоких басовых звуков. Некоторые критики считают, что эта музыка сначала как бы поднимается к небесам, а потом опять спускается на землю. Музыка вступительных тактов сохраняется в качестве аккомпанемента на протяжении всей песни. На фоне этих аккордов звучит поистине неземной красоты мелодия. Так же здесь используется полиритмия-несовпадение деления долей в мелодии и аккомпанементе. В мелодии четверть делится на две восьмых ,а в сопровождении звучит триоль. Это так же придает песне необычное, небесное звучание

Другая ученица исполняет песню с аккомпанементом педагога.

**«Дождь слез»**

Второй номер- это «кусочек шубертиады» .Одна ученица за роялем (изображает Шуберта),другая ученица –изображает гостей. Исполняют песню «Дождь слез». 

)