**Методическая разработка**

***«Дифференцированный подход***

***к проведению выпускных экзаменов по сольфеджио***

***для учащихся***

***семилетнего курса обучения»***

**А.Б. Гужева - преподаватель теоретических дисциплин**

**муниципального образовательного учреждения**

**дополнительного образования детей «Детская школа искусств», г. Кинешма Ивановской области**

2015 год

Содержание:

1. Вступление

2. Дифференцированный подход к экзаменационным требованиям

3. Анализ заданий устного ответа:

 а) пение мелодии наизусть

 б) пение гаммы

 в) пение интервалов и аккордов в ладу

 г) пение интервалов и аккордов вне лада

 д) пение с листа

 е) исполнение песни и романса с собственным аккомпанементом

 ж) определение на слух

 з) теоретический вопрос

4. Мелодический диктант

5. Дополнительные рекомендации:

 а) создание благоприятной обстановки на уроках

 б) работа с родителями

 в) формы контроля

6. Заключение

7. Дидактический материал

8.Используемая литература

**Вступление**

 Согласно учебному плану выпускники детских музыкальных школ сдают экзамен по сольфеджио. В программе по предмету сольфеджио четко определены экзаменационные требования для разных курсов обучения. Выпускник семилетнего курса обучения должен показать на экзамене высокий уровень вокально-интонационных навыков и знание теоретического материала. Некоторые преподаватели теоретических дисциплин считают эти требования слишком сложными для учеников со слабыми способностями. При подготовке к экзамену таких учащихся возникают различные трудности и проблемы. Моя работа будет полезна преподавателям сольфеджио старших классов ДМШ и ДШИ. Суть моей методики подготовки к выпускным экзаменам в индивидуальном подходе к учащимся и составлении дифференцированных экзаменационных требований для детей с разными способностями. Так же в ней используется опора на четкое разделение работы в ладовой и абсолютной системе, что существенно облегчает усвоение теоретического материала и проработку вокально-интонационных навыков и является инновационным подходом в решении поставленных задач.

Цель предлагаемого мною материала - это оказание методической помощи в подготовке к экзаменам, как молодым преподавателям, так и педагогам со стажем. Используя мою работу в качестве алгоритма своих практических занятий, любой преподаватель может легко разработать собственные планы подготовки к выпускным экзаменам по сольфеджио, как для семилетнего курса обучения, так и для других реализуемых программ предпрофессиональной подготовки детей.

**Дифференцированный подход к экзаменационным требованиям.**

 Всем известно, что в музыкальных школах обучаются дети с разными способностями. Одни учащиеся легко осваивают программу и без проблем сдают выпускные экзамены. Другие - испытывают определенные трудности в усвоении материала

 Вопрос о том, как помочь каждому ученику успешно сдать выпускные экзамены по сольфеджио, неоднократно обсуждался в нашей школе. Администрация школы рекомендовала разработать теоретикам разные уровни экзаменационных требований. Такие требования были разработаны и утверждены на заседании отдела. Суть их в том, что педагог, учитывая индивидуальные способности ученика, может немного изменить некоторые задания, что-то убрать или заменить.

 Я хочу поделиться опытом дифференцированного подхода в подготовке к выпускному экзамену учеников со слабыми способностями.

Самое первое, что нужно сделать – это четко определить уровень экзаменационных требований с учетом индивидуальных способностей учеников.

Вот обычный экзаменационный билет для устного экзамена на семилетнем курсе обучения:

1)спеть мелодию наизусть;

2)спеть гамму;

3)спеть в тональности аккорды и интервалы с разрешением;

4)спеть отдельные аккорды и интервалы вне лада;

5)спеть мелодию с листа;

6)отгадать на слух;

7)исполнить романс (песню) с собственным аккомпанементом;

8)теоретический вопрос.

 Это просто названия заданий. Уровень сложности может быть различным. Педагог может составить билеты разной сложности. Простой билет – это обязательное условие успеха для слабоодаренных детей! Надо составить билеты двух (или трех) уровней сложности и организовать экзамен так, что бы ученику достался нужный билет. Лучше всего поделить все билеты на части. Пусть это будут, например, билеты для тех, кто писал письменную работу по первому варианту и для тех, кто писал ее по второму варианту. Сразу хочу пресечь в корне любую мысль о том, что бы давать билеты ученикам заранее. Надежда на то, что можно выучить дома билет и сдать хорошо экзамен очень сомнительна! Любой дополнительный вопрос - и ученик тут- же «сядет в лужу». Надо надеяться только на полученные знания. Задача педагога донести ученикам эти знания так, что бы они легко ориентировались в изучаемом материале. Поэтому по каждому пункту билета нужно четко определить уровень этих знаний, исходя из индивидуальных особенностей детей.

 Теперь поговорим подробно про каждый вопрос.

**Анализ заданий устного ответа**

**а).** Пение мелодии наизусть - это задание, которое ученик готовит дома. По программе надо выучить несколько одноголосных мелодий и примеры на два голоса. Слабый ученик это выучить не может. И не надо! Двухголосие можно совсем исключить и хорошо выучить наизусть 3-4 мелодии. Обычно я делаю так – учим 5-7 мелодий, но на экзамен выносятся не все. Отобранные примеры тщательно прорабатываются, учитывая индивидуальные способности детей. Можно что-то сольмизировать, транспонировать ,переносить в другую октаву, учить по частям и.т .п. –главное выучить на отлично. Не «тяните» с этим заданием. Я начинаю учить наизусть уже в 6-м классе. А кто на экзамене про это узнает? Никто! Главное – результат.

**б)**. Второе задание – пение гаммы. Гамма – это «лицо» ученика, его «визитная карточка». Это первое задание, подготовленное самостоятельно на экзамене. Я вполне согласна с Гущиной Я.В., которая пишет, что гамму можно любить, а можно ненавидеть. Сделайте так, чтобы дети полюбили это задание. Работайте над пением гамм и обязательно спрашивайте индивидуально, задавайте петь и играть гамму каждый урок. Некоторые считают это задание простым и думают, что уж гамму-то дети всегда споют! Но очень часто от волнения ребенок даже не может правильно назвать ноты. Дайте на экзамене удобную и простую гамму До минор, Ля мажор и.т.п.

 Оценка ставится не за то, что спел, а КАК спел. Учите детей правильно готовить исполнение гаммы, сидя за партой. Каждый ученик должен знать свой диапазон и уметь самостоятельно решить в какой октаве он будет петь. Уверенное пение гаммы создает благоприятное впечатление об ученике.

  **в).** Третье задание – пение в тональности - требует серьезной подготовки. Главным условием успешной сдачи экзамена я считаю детальную проработку всех интервалов и аккордов в ладу с разрешением. Это «база»- основа теоретического материала нужного для экзамена. Вот минимум аккордов и интервалов, положенных по программе: б2, м7, ув4, ум5, ув2,ум7, ум5/3, Д7 с обращениями, вводные септаккорды.

 Наша задача – научиться все это чисто петь. Но что бы чисто петь надо знать ЧТО петь. Всё это должно быть пройдено еще в 6 классе. И в начале года мы это вспоминаем. Обобщая свой тридцатилетний опыт работы, я могу с уверенностью заявить, что успех работы со слабыми учениками полностью зависит от освоения этого материала. Как научить детей все это строить? У каждого педагога есть своя методика и трудно дать какие-либо общие рекомендации. Я в начале прорабатываю интервалы, потом Д7 с обращениями ,потом вводные. Обязательно строить на доске. Обязательно играть и петь. Главное – что бы кроме этого задания никакой теории не было. Иначе в головах детей будет «каша». Я знаю, что мне многие возразят, потому что я предлагаю игнорировать другой материал, нужный для экзамена. Но это лишь временная мера и она очень скоро принесет свои плоды. Уже к концу первой четверти все, даже самые слабые ученики, будут ориентироваться в этом материале. А если кто-то так и не сможет ничего понять? Про таких детей я хочу задать вопрос: «А что они вообще делают у Вас в выпускном классе?».

Проблема чистого интонирования – это «головная боль» любого теоретика. Почему дети плохо поют? Потому что они не поют дома. Все силы тратятся на построение. Ученики считают: если построил - значит домашнюю работу сделал, а петь необязательно. Пока этот стереотип сидит у ребенка в голове – он никогда не будет дома петь. И проблема решится только тогда, когда построение не будет вызывать ни малейших затруднений. Этого можно добиться ярким объяснением материала и банальной тренировкой. Никакая зубрежка правил не поможет. Задайте построить и сыграть дома 5-6 пар тритонов в разных тональностях – и дети запомнят, как они стоятся. Только кроме этого не давайте никакой теории. В классе работайте над пением. Слабые ученики иногда испытывают затруднение в интонировании первой ноты. Учите детей грамотно искать ее при помощи устойчивых звуков. Это очень важный момент! Обязательно спрашивайте петь индивидуально, чаще у доски. Усвоили одни интервалы - добавили другие и.т.д. В итоге я всю первую четверть занимаюсь только пением в ладу и гаммами. На последнем уроке делаю устный зачет по этому материалу. Этот зачет сразу показывает результат работы и выявляет слабые моменты. В дальнейшем работа в ладу станет самым простым и понятным заданием. Постепенно теория отходит на второй план , и домашнее задание будет начинаться со слова «спеть». Вот тогда дети и начнут петь дома, потому что оценку получат именно за пение.

 Интонирование в ладу интервалов и аккордов с разрешением получается у всех учеников. Кстати не все слабые дети плохо поют. Часто они просто испытывают проблемы с теорией. Свободное владение теоретическим материалом дает возможность полноценной работе над интонацией. Я часто наблюдала, как некоторые дети «раскрывались» и начинали чисто интонировать.

 Очень хорошо включить в экзаменационный билет пение небольшой аккордовой цепочки. Например - спеть в Ля мажоре: Т6-Д4\3-Т5\3-S6\4-S6\4(г) – Т5\3. В идеале выпускник должен определить ее на слух. Но мы ее просто споем. А когда дело дойдет до определения на слух все вспомнят, что цепочка уже была. А еще в цепочке есть обращения трезвучий и их можно будет больше не включать в билет. Для успешного ответа достаточно проработать несколько таких аккордовых построений в разных тональностях.

**г).**Четвертое задание включает в себя пение интервалов и аккордов от звука с разрешением в разные тональности. Это трудное задание и мы постараемся свести его к минимуму. Лучше всего получается спеть от звука с разрешением б2 и м7(на5ступени) и Д7 с обращениями. Вот и включайте их в билеты! А как же разрешение тритонов в 4 тональности? А никак! Не вижу никакого смысла тратить на них массу времени и сил. Тритоны в билете были? Да! Вряд ли кто-то обратит внимание на то, что их нет в этом задании. Тоже самое можно сказать про вводные септаккорды, ув2и ум7.Только не забудьте спеть их в ладу. Лучше взять минимальное количество материала и проработать его как следует. Экзаменационная комиссия смотрит не на то что ученик поет, а на то КАК поет .Но обычно после усиленной проработки в тональности пение от ноты дается довольно легко. Проблема больше теоретического плана.

 Построение обращений трезвучий и интервалов от звуков является непреодолимой преградой для некоторых учеников. Если это так, то надо так же свести это задание до минимума и использовать несложные задания. Например - спеть от ноты «до» минорный квартсекстаккорд вверх, а от ноты «ля» ч5 вниз .

Хочу особо отметить, что целесообразность четкого разделения работы в ладу и работы в абсолютной системе (т. е. от звука) подчеркивают и другие преподаватели, например Горелова Е. С.(«Изучение закономерностей ладовой и абсолютной системы в младших классах на уроках сольфеджио»). Поэтому в слабых группах не надо смешивать проработку этих заданий на одном уроке .Надо объяснять материал так, что бы дети всегда четко понимали, где они работают – в ладу или вне лада. Многие проблемы в усвоении теоретического материала возникают именно из-за непонимания разницы положения аккорда или интервала в ладовой или относительной системе.

**д).** У всех моих учеников есть свой учебник «Чтение с листа» Г. Фридкина, и я регулярно занимаюсь этим заданием с младших классов. Но, как правило, слабые дети поют с листа плохо.

Поэтому пятое задание я считаю самым трудным. Слабого ученика сложно научить петь с листа примеры нужные по программе. Единственный выход-это снизить уровень до минимально возможного. У нас в школе мелодию подбирает ассистент. Я прошу дать мелодию как можно проще. Вот здесь и проявляется индивидуальный подход к детям. Пусть слабый ученик поет простую мелодию. Ничего плохого в этом нет. Не стесняйтесь что-то подсказать, подыграть на инструменте. Особое внимание надо обратить на правильное воспроизведение ритмического рисунка. Работайте над сольмизацией, учите детей просто читать ноты. Прочитайте методическую разработку Плавинской А.В. «Чтение с листа как основа развивающего обучения» и пояснительную записку к учебнику Г.Фридкина «Чтение с листа» В этих работах подчеркивается первостепенная важность постоянной тренировки навыка чтения с листа. Занимайтесь этим каждый урок.

 **е).** Определение на слух-это палочка-выручалочка для плохо поющих детей. У каждого педагога наверняка есть своя методика этой работы. Я, например, выписываю интервалы на доске, разделяя их на разные группы. Слева - те, у которых звуки при разрешении расходятся, справа - сходятся. Можно написать аккорды, пометив значками особенности их звучания. Напишите на доске все, что встретится на экзамене и проведите опрос. Зрительное восприятие обязательно поможет. Играйте на слух то, что ученик хорошо слышит. Обратите внимание на уроках, какие интервалы и аккорды вызывают затруднение. Сыграйте что-то другое. Не советую даже пытаться как-то заранее «подготовить» это задание. Очень большая вероятность того, что ученик, да и вы сами не вспомните сразу, о чем договаривались. При регулярной тренировке даже самые слабые ученики отгадывают на слух хорошо.

**ж).** Пение песни или романса с собственным аккомпанементом - «козырная карта» для слабого ученика. Я знаю, что некоторые педагоги считают это задание слишком сложным и не выносят его на экзамен. Но это домашнее задание и его вполне можно подготовить на «отлично». Самое главное -не затягивать с выбором произведений. Эта работа должна быть выполнена к концу сентября. Причем дети уже должны исполнять небольшой фрагмент произведения, а педагог решает справится ученик или нет. Лучше сразу сменить романс на более простой или заменить его песней. У нас в школе принято рассчитывать на помощь педагога по специальности. Но все равно приходится тратить время от урока или заниматься дополнительно. К концу второй четверти романс должен быть почти готов! А к экзамену – выучен на «отлично». Как приятно наблюдать выпускника, поющего с собственным аккомпанементом. Даже струнники вполне могут справиться с несложным произведением. Например, романс «Уж ты, Ваня-Ванечка» А.Варламова или вокализ Ладухина (№202) из учебника Сольфеджио Давыдовой для 4 класса.

**з).** Теоретический вопрос включается в билет по желанию педагога. В этом задании есть свои плюсы и минусы. Минус-это то, что придется потратить время на вызубривание вопросов. А плюс-это то, что ученику, ответившему на вопрос в билете, обычно не задают дополнительных вопросов по теории. Что лучше - решает педагог. Круг теоретических вопросов может отличаться большой разнообразностью. Учтите, что сольфеджио и теория музыки это разные предметы и можно подобрать не сложный и интересный материал. Рекомендую просмотреть раздел «Теоретические сведения» в действующей программе по сольфеджио и программе Ф.Г.Т.; Рабочие тетради по сольфеджио Г.Калининой и Эксперементальную программу «Элементарная теория музыки» Шелковниковой Т.Г.

**Мелодический диктант**

Экзаменационные требования по сольфеджио включают в себя мелодический диктант, который обычно пишется вместе с письменной теоретической работой. Слабые ученики всегда испытывают затруднения с этим заданием. Обычно я беру простой диктант (приблизительно уровень четвертого класса) и добавляю туда пару хроматизмов или что- то еще, что усложнит этот диктант. Я знаю, что многие педагоги пишут много похожих диктантов или даже тот же самый диктант в другой тональности. Эта работа, конечно, поможет, но надо учитывать, что у слабых учеников, как правило, плохая память и на экзамене они могут не вспомнить то, что писали на уроке неделю назад. Лучше основательно проработать ритмические и мелодические особенности экзаменационного диктанта на других примерах.

**Дополнительные рекомендации.**

Теперь несколько общих рекомендаций.

**а)**. Основная задача преподавателя в начале учебного года - это добиться спокойной, рабочей обстановки в группе и регулярного выполнения домашних заданий. Пусть задания вначале будут очень простые, но ребенок должен выполнять их сам.

Не надо ругать ребенка за нерадивость, а с первых же уроков в выпускном классе создать позитивное отношение к предмету. Необходимо постоянно внушать ученикам уверенность в свои силы, обязательно хвалить за достигнутые результаты. Нужно любым способом добиться того, что бы ученик поверил в себя! Педагогу важно подобрать новый своеобразный стиль общения с выпускниками. К выпускникам надо относиться как к старшим, опытным ученикам, которые действительно многого достигли. Это повышает у детей самооценку и ответственность. Но нельзя забывать, что это дети, и излишняя строгость или фамильярность может повредить учебному процессу. Нельзя запугивать детей трудными экзаменационными требованиями.

 **б).** Второе важное условие успеха - это работа с родителями. Регулярное общение с родителями выпускников – обязательная форма работы для любого педагога. Я думаю, что все преподаватели это знают. В начале учебного года я собираю родителей выпускников и рассказываю про экзамен.

 Встречи с родителями можно проводить на групповом занятии и индивидуально. Можно показать на примере опроса одного из учеников, какие будут задания на устном экзамене. Можно спросить всех, чтобы родители сравнили уровень подготовленности своего ребенка. Лучшая форма работы – это открытый устный контрольный урок, на который приглашаются родители. Устный ответ в присутствии родителей – это серьезное испытание для ребенка. Даже самые ленивые учащиеся всегда ответственно готовятся к такому уроку. А родители наглядно видят, как отвечает их ребенок. Обычно я провожу этот урок в конце первой четверти, и часто ответы выглядят не лучшим образом. После урока я обсуждаю результаты и советую, как можно помочь своим детям. Мое главное требование-это подпись дневника после урока сольфеджио. Это совсем несложно, но дает хороший результат. Родители чувствуют ответственность за детей, а дети – контроль со стороны родителей. В родителях надо видеть, прежде всего, помощников, а не объекты для жалоб на детей. Жаловаться на то что ученик, заканчивая школу, не понимает материал по сольфеджио-это значит жаловаться на самих себя .

**в).** Еще хочу добавить, что я часто практикую разные зачеты или «допуски к экзамену». Зачет по тональностям ,по романсам, по мелодиям наизусть и.т.п. Во втором полугодии мы пишем десять домашних письменных экзаменационных работ. Можно сделать зачет по пению с листа, по пению гамм и.т.п. Эта форма работы активизирует детей и приносит хорошие результаты.

**Заключение**

 В заключение своей работы я хочу еще раз выделить основные моменты в подготовке слабых учеников к выпускным экзаменам по сольфеджио:

1) Самое важное - определить необходимый минимум теоретического материала, нужного для экзамена.

2) Создание благоприятной обстановки на уроках.

3) Обязательная беседа с родителями

4) Тщательная проработка в ладу всех интервалов и аккордов с разрешением - это главная задача I четверти

5) Романс, мелодии наизусть - с первых уроков

6) Проведение разных «допусков к экзамену»

Такие темы как «хроматическая гамма», «лады народной музыки», «родственные тональности» и. т п. просто изучаются в классе, но на экзамен не выносятся. Не надо стремиться «впихнуть» в ученика наибольшее количество теоретических понятий. Он всё равно их не усвоит. Пусть лучше меньше, но зато «качественно».

На последнем выпускном экзамене члены экзаменационной комиссии не заметили никакой разницы в ответах моих учеников. Все дети отвечали грамотно, уверенно. И даже те, кто все 7 лет занимались на «3», получили «4» и даже «5». Любите своих учеников и старайтесь увидеть в каждом из них личность. Помогите им - и Ваш труд вернется к Вам огромной радостью за их успехи!

С глубоким уважением ко всем педагогам Гужева А.Б.

**Дидактический материал**

**Пример экзаменационных билетов по сольфеджио (7кл) (для учащихся со слабыми способностями**)

**Билет№1**

1). Спеть наизусть №512 учебник «Сольфеджио» Калмыков и Фридкин часть№1

2). Спеть с листа №126 учебник «Чтение с листа» Г. Фридкин

3). Спеть гамму Ля мажор ( натуральный вид ) вверх. В ЛЯ мажоре спеть аккорды: Т6- Д4\3- Т5\3- S6\4 - S6\4(г)- Т5\3

4). В тональности Ля мажор спеть все большие и увеличенные интервалы с разрешением (б. 2 на IVст.; ув.4 на IVст. и VIст.; ув.2 на VIст.)

5). От ноты «до-диез» спеть. Д 6\5 с разрешением в мажор и минор. От ноты «ре» спеть м.7 и разрешить в минор. От ноты «соль» спеть М 6\4 вверх; от ми-бемоль ч.4 вниз.

6). Определить на слух.

7). Исполнить романс или песню с аккомпанементом

 **Билет №2**

1). Спеть мелодию наизусть №504 учебник «Сольфеджио» Калмыков и Фридкин Часть1»

2). Спеть с листа №175 учебник «Чтение с листа» Г. Фридкин

3). Спеть гамму До минор гармонический вверх и вниз. В До миноре спеть аккорды Т5\3- S6\4- Т5\3- ум. ДVII\7 -Т5\3.

4). В тональности ДО минор спеть все малые и уменьшенные интервалы с разрешением (м7 наVст.; ум5 на VIIст. и на IIст.; ум7 на VII ст.)

5). Спеть от ноты «Ля» б2 с разрешением в мажор и минор. Спеть от ноты «ДО» Д7 с разрешением в мажор. Спеть от ноты «Ля» спеть Б5\3 вверх.

6). Определить на слух.

7). Исполнить песню или романс с аккомпанементом.

**Пример экзаменационных билетов по сольфеджио (7кл.) средней сложности:**

**Билет №1**

1). Спеть наизусть мелодию №624 учебник «Сольфеджио» Калмыков и Фридкин Часть1

2). Спеть с листа №206 учебник «Чтение с листа» Г. Фридкин

3). Спеть гамму Си мажор гармонический вид вверх и вниз. Спеть в Си мажоре золотой ход валторн.

4). В Си мажоре спеть с разрешением ум5\3 (наVIIcт. и на IIст.); м7( на V ст. и VII ст. ); Д2 с разрешением

5). От ноты « Си –бемоль» спеть ув4 с разрешением ( в 4 тональности); от ноты « РЕ- диез» спеть ум7 с разрешением. От ноты «ДО» спеть МДVII\7 c разрешением.

6). Определить на слух аккордовую цепочку в ладу и отдельные интервалы и аккорды вне лада

7). Исполнить романс с аккомпанементом.

**Билет №2**

1). Нижний голос спеть, а верхний голос сыграть на фортепиано №200 учебник «Сольфеджио» Калмыков и Фридкин часть 2

2). Спеть с листа №236 учебник «Чтение с листа» Г. Фридкин

3). Спеть гамму Си бемоль минор мелодический вид

4). В Си бемоль миноре спеть все большие и увеличенные интервалы с разрешением; уменьшенный вводный септаккорд с разрешением через Д 6\5

5). От ноты «СОЛЬ-диез» спеть ум5 с разрешением (в 4 тональности)

От ноты «МИ-бемоль» спеть б6,сделать энгармоническую замену и разрешить в мажор и минор

От ноты «ЛЯ» спеть М 6\4 вниз и определить где этот аккорд будет субдоминантой

6). Определить на слух отдельные интервалы и аккорды вне лада

7). Исполнить романс с аккомпанементом

**Используемая литература:**

1. Учебник «Сольфеджио» Одноголосье. Часть 1. Б.Калмыков и Г.Фридкин Москва «Музыка» 1971 г.
2. Учебник «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.А.Фридкин. М.1982г.
3. Учебник «Сольфеджио 4 класс» Е. Давыдова М. «Музыка»2007г.
4. Методическая разработка «Чтение с листа как основа развивающего обучения» Плавинская А.В. МБОУ ДОД ДМШ №5 г. Мурманск.
5. Методическая разработка «Еще раз о гамме. От ненависти до любви» Гущина Я.В. Электронный журнал Экстернат Р.Ф.
6. Методическая разработка «Изучение закономерностей ладовой и абсолютной системы в младших классах на уроках сольфеджио» автор Горелова Е.С. Д.Ш.И. поселок Тюльган Оренбургской области
7. Методическая разработка Экспериментальная программа «Элементарная теория музыки» Шелковникова Т.Т., МБОУК ДОД ДШИ №68 Таштопольского муниципального района
8. Варламов А.Е. «Избранные романсы и песни» М. «Москва» 1980г.
9. Калинина Г. «.Рабочие тетради по сольфеджио» 5-7 Кл. М. 2003-2005 г.г.
10. Программа по сольфеджио «Инструментальное музицирование 7 лет»
11. Программа по сольфеджио Ф.Г.Т.